

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**КАФЕДРА ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ**



**ПРИВЕРЖДАЮ:**

профессор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Теория и история литературы**

Направление подготовки:

**51.03.06 Библиотечно-информационная  
деятельность**

Профиль подготовки:

Образовательная программа:

**бакалавриат**

Квалификация:

**Академический бакалавр**


Форма обучения:

очная, очно-заочная, заочная, в том  
числе с ускоренным сроком обучения

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

Декаан факультета дополнительного и  
профессионального образования

 Марченко Г.В.  
« 10 » 04 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины Теория и история литературы составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 02.06.2016 г. № 590;

Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.;

учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

К. филол. н., доцент



Майборода Н.В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры документоведения и библиотековедения

Протокол № 7 от «18» 03.2020 г.

Заведующий кафедрой



Майборода Н.В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета дополнительного и профессионального образования

Протокол № 10 от «17» 04.2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета



Загорный М.П.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Теория и история литературы» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень дисциплин вариативной части направления подготовки: 51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность.

Изучение дисциплины базируется на курсах «Теория и история литературы» и «Отечественная литература».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>				
Направление подготовки	51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность			
Профиль				
Образовательная программа	бакалавриат			
Квалификация	академический бакалавр			
Количество содержательных модулей	2			
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая дисциплина Профессиональный цикл			
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	зачет / экзамен			
Показатели	очная форма обучения		заочная форма обучения	
	нормат. срок	ускор. срок	нормат. срок	ускор. срок
Количество зачетных единиц (кредитов)	9	8	9	8
Год подготовки	1,2	1	1,2	2
Семестр	2,3	2		
Количество часов	324	288	324	288
- лекционных	66	68	12	6
- практических, семинарских	84	86	16	6
- лабораторных				
- самостоятельной работы	174	134	296	276
в т.ч. индивидуальное задание				
Недельное количество часов,	10			
в т.ч. аудиторных	9	9		

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

**Основная цель учебной дисциплины** – усвоение знаний о литературоведении; формирование знаний об основных понятиях теории и истории литературы как открытых научных дисциплинах.

В соответствии с поставленной целью курс решает *следующие задачи*:

- выявление системных связей в понятийном блоке «литература»;
- изучение компонентов литературного произведения;
- анализ жанрового содержания литературы;
- формирование представления о процессуальности литературы;
- изучение истории филологических учений XIX–XX вв. (литературоведение);
- знакомство с новейшими тенденциями развития науки;

- формирование у студентов базовой части понятийного аппарата, используемого в литературоведении;
- освоение основных литературоведческих методов, понимание их сути и умение применять на практике;
- знакомство с основными направлениями и подходами в современном литературоведении.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения содержания дисциплины «Теория и история литературы» студент должен обладать:

#### **1) общекультурными компетенциями (ОК):**

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем (ОК-4);

способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-7);

#### **2) профессиональными (ПК)**

готов к организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки (ПК-35);

готов к формированию информационной культуры пользователей библиотек (ПК-37);

готов к реализации библиотечных программ в соответствии с приоритетами культурно-воспитательной политики (ПК-38).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- методологию современного литературоведения;
- терминологический корпус теоретического литературоведения;
- основные стадии развития науки о литературе;

**уметь:**

• применять теоретические понятия при анализе конкретных литературных произведений;

- исследовать литературное произведение в качестве системно-целостного единства;

**владеть:**

• навыками литературоведческого анализа и интерпретации литературного произведения в современной научной парадигме, навыками составления библиографических списков и историографических обзоров.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b><i>Содержательный модуль 1. Теория литературы и ее специфика</i></b>	
<b>Тема 1.</b> Понятие художественной литературы. Литературоведческие дисциплины. Предмет теории литературы. Понятия	Основные разделы литературоведения: теория литературы, история литературы и литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология, источниковедение и библиография. Выделение теоретического литературоведения в качестве

«эйдос», «поэтика», «художественный мир».	сравнительно новой обобщающей отрасли науки (В. Н. Топоров, Вяч. Вс. Иванов, И. П. Смирнов, В. В. Кожин, Г. Д. Гачев и др.). Определения понятий образ, эйдос и поэтика. Двузначность термина поэтика: обозначение дисциплины и структурно-функционального единства литературного произведения. Теоретическая и историческая поэтика.
<b>Тема 2.</b> Понятие «автор» в современном литературоведении. Понятие художественного образа.	Различные аспекты проблемы авторства. Понятие «образ автора». Автор в эпосе. «Автор и герой в эстетической деятельности». Автор, повествователь, рассказчик. Автор в драме. Способы выявления авторской позиции в драматическом произведении. Герой. Персонаж. Тип, характер. Прототип. Портрет. Спорность употребления терминов образ и герой. Смысловые границы объема и содержания данных понятий.
<b>Тема 3.</b> Сюжет и фабула в теории литературы. Композиция. Формальное и содержательное членение литературного произведения. Понятие хронотопа в теории литературы.	Изучение сюжета в отечественном литературоведении. Учение А.Н. Веселовского о сюжете и мотиве. Сюжет и фабула. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и конфликт. Сюжет и событие. Сюжет и его элементы. Композиция сюжета. Виды сюжетов. Бессюжетность. Сюжет в эпосе и драме. Понятие о лирическом (поэтическом) сюжете. Его особенности. Отечественные исследователи о лирическом сюжете. Построение литературного произведения, коррелирующее со структурой и архитектурой. Внутренняя, или содержательная композиция. Внешняя (формальная) композиция. Теория композиции Б. А. Успенского («точки зрения»: идеологические, оценочные; фразеологические; пространственно-временные; психологические; «сложные», совмещающие в себе признаки предыдущих четырех видов). Композиция как маркер жанра. Понятие хронотоп («время-пространство») и работа М. М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе» (1938). Выделяемые М. М. Бахтиным хронотопы: а) хронотоп греческого романа и его варианты, б) фольклорный, в) хронотоп рыцарского романа, г) раблезианский, д) идиллический, е) дороги, ж) замка, з) гостиной-салона, и) провинциального городка, к) порога, л) биографического времени и др. Связь хронотопа со всеми структурными центрами произведения. Ю. М. Лотман о категории художественного пространства («Проблема художественного пространства в прозе Гоголя», 1968, 1988). Различие концептов путь и дорога. «Герои своего круга» и «герои пути/степи» в творчестве Л. Н. Толстого. Особенности художественного пространства в творчестве Н. В. Гоголя. Корреляция литературоведческих категорий хронотопа и мотива. Обобщенное (панхрония, ахрония) и конкретное (линейное и циклическое) художественное пространство.
<b>Тема 4.</b> Понятие литературного рода и жанра.	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения

	литературных родов. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы.
<b>Содержательный модуль 2. История литературы и ее особенности</b>	
<b>Тема 5.</b> История литературы как литературоведческая наука.	Понятие об истории литературы и о литературном процессе. Появление научных школ в XIX веке. Методологическая школа в европейской и русской науке, ее связь с романтической критикой. Влияние философии Ф. Шеллинга. Немецкая философия братьев Гримм. Связь с языкознанием середины XIX века. Гипотеза о праязыке и прамифе индоевропейских народов. Мифологическая школа в истории русской литературной науки. Психологический метод в русском литературоведении. Русский формализм. Структурализм (структурно-семиотический метод). Постструктурализм: имена, глоссарий.
<b>Тема 6.</b> Периодизация литературного процесса.	Древность. Средневековье. Антропоцентризм Возрождения. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Предромантизм (преромантизм). Романтизм. Реализм. Натурализм. Модернизм. Постмодернизм.
<b>Тема 7.</b> Художественный стиль.	Понятие художественного стиля. Различение художественного языка и речи. Б. В. Томашевский и П. Н. Сакулин о стиле. Общее определение стиля. Тропы и фигуры – средства языка художественной литературы. Их разграничение. А. А. Потебня о функциональности тропов и фигур. Основные тропы и фигуры.

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																							
	Очная форма обучения											Заочная форма обучения												
	Нормативный срок обучения						Ускоренный срок обучения					Нормативный срок обучения						Ускоренный срок обучения						
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная		лекции	практические	самостоятельная		
Тема 1. Понятие художественной литературы. Литературоведческие дисциплины.	45	8	12		25		38	6	12		20		45	1	2		42		41	1		40		
Тема 2. Понятие «автор» в современном литературоведении. Понятие художественного образа.	45	8	12		25		38	6	12		20		45	1	2		42		42	1	1	40		
Тема 3. Сюжет и фабула в теории литературы. Композиция. Понятие хронотопа в теории литературы.	45	8	12		25		38	6	12		20		46	2	2		42		42	1	1	40		
Тема 4. Понятие литературного рода и жанра.	45	8	12		25		38	6	12		20		46	2	2		42		41	1		40		
Итого по содержательному модулю 1	180	32	48		100		164	36	48		80		182	6	8		168		166	4	2	160		
Тема 5. История литературы как литературоведческая наука.	42	6	12		24		36	6	12		18		46	2	2		42		39		1	38		
Тема 6. Периодизация литературного процесса.	57	20	12		25		52	20	14		18		50	2	4		44		41	1	2	38		
Тема 7. Художественный стиль.	45	8	12		25		36	6	12		18		46	2	2		42		42	1	1	40		
Итого по содержательному модулю 2	144	34	36		74		124	32	38		54		142	6	8		128		122	2	4	116		
Всего по дисциплине	324	66	84		174		288	68	86		134		324	12	16		296		288	6	6	276		

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
1	Тема 1. Понятие художественной литературы. Литературоведческие дисциплины.	8	1
2	Тема 2. Понятие «автор» в современном литературоведении. Понятие художественного образа.	8	1
3	Тема 3. Сюжет и фабула в теории литературы. Композиция. Понятие хронотопа в теории литературы.	8	2
4	Тема 4. Понятие литературного рода и жанра.	8	2
5	Тема 5. История литературы как литературоведческая наука.	6	2
6	Тема 6. Периодизация литературного процесса.	20	2
7	Тема 7. Художественный стиль.	8	2
	<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>12</b>

### Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
1	Тема 1. Понятие художественной литературы. Литературоведческие дисциплины.	12	2
2	Тема 2. Понятие «автор» в современном литературоведении. Понятие художественного образа.	12	2
3	Тема 3. Сюжет и фабула в теории литературы. Композиция. Понятие хронотопа в теории литературы.	12	2
4	Тема 4. Понятие литературного рода и жанра.	12	2
5	Тема 5. История литературы как литературоведческая наука.	12	2
6	Тема 6. Периодизация литературного процесса.	12	4
7	Тема 7. Художественный стиль.	12	2
	<b>Всего</b>	<b>84</b>	<b>16</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
1	Тема 1. Понятие художественной литературы. Литературоведческие дисциплины.	25	42
2	Тема 2. Понятие «автор» в современном литературоведении. Понятие художественного образа.	25	42



3	Тема 3. Сюжет и фабула в теории литературы. Композиция. Понятие хронотопа в теории литературы.	25	42
4	Тема 4. Понятие литературного рода и жанра.	25	42
5	Тема 5. История литературы как литературоведческая наука.	24	42
6	Тема 6. Периодизация литературного процесса.	25	44
7	Тема 7. Художественный стиль.	25	42
	<b>Всего</b>	<b>174</b>	<b>296</b>

## **7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. Составление словаря терминов к теме «Теория стихосложения» (1й семестр):  
ритм, стих, стихотворная стопа, метр, стихотворный размер, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, цезура, анакруста, клаузула, пиррихий, трибрахий, спондей, усеченная, наращенная строка, смежная, перекрестная, кольцевая рифма, мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма, стихотворная строфа, дистих, терцины, катрен, пятистишие, секстина, семистишие, октава, сонет, «онегинская строфа», рифма, точная, неточная, богатая рифма;

неологизмы, варваризмы, синонимы, антонимы, вульгаризмы, архаизмы, тропы, эпитет, эпитет метафорический, эпитет окказиональный, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, оксюморон, образ-символ, овеществление, перифраз(а), зевгма, гипербола, литота, аллитерация, ассонанс.

2. Самостоятельный анализ лирического произведения согласно схеме анализа (1й семестр).

Во 2м семестре для индивидуальной работы студентов предлагаются следующие виды заданий:

1. Анализ эпического произведения (по схеме).
2. Анализ драматического произведения (по схеме).

## **8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Литература как вид искусства.
2. Разделы науки о литературе. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Художественный образ. Типология образов.
4. Внутренняя структура художественного образа и его свойства.
5. Понятие о художественном произведении как целостном единстве.
6. Внешняя и внутренняя форма произведения.
7. Внутренний мир произведения. Художественное время и пространство.
8. Специфика художественной речи.
9. Фонетические художественные средства.
10. Лексические художественные средства (архаизмы, неологизмы, просторечия...).
11. Художественный синтаксис, его возможности. Синтаксические фигуры (инверсия, повтор, анафора, эпифора, стык, хиазм, параллелизм, эллипсис, анаколупф, антитеза, умолчание, многосоюзие/бессоюзие).
12. Тропы. Основные разновидности (эпитет, сравнение, метафора, аллегория, олицетворение, символ, метонимия, синекдоха, литота, гипербола, перифраз).
13. Стихосложение. Силлабическое стихосложение.
14. Понятие о силлабо-тоническом стихосложении.
15. Тонический стих.
16. Ритмическое строение стиха. Метр. Виды размеров.
17. Рифма и способы рифмовки.
18. Виды строф (двустиишие, катрен, сонет...).
19. Композиционный строй художественного произведения.
20. Сюжет: понятие и структура.
21. Сюжет и фабула.
22. Сюжет – тема – конфликт.
23. Тема и идея литературно-художественного произведения.
24. Понятие о пафосе.

## **9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет дополнительного и профессионального образования

Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность  
 Профиль: \_\_\_\_\_  
 Программа подготовки: бакалавриат  
 Семестр 2  
 Учебная дисциплина Теория и история литературы

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Определить жанровое своеобразие произведения А.С. Пушкина «Медный всадник».
2. Охарактеризовать 2-3 образа указанного произведения.
3. Определить средства художественной выразительности в стихотворении А. Ахматовой (на выбор студента).
4. Определить в анализируемом тексте стихотворный размер и особенности рифмы.

Утверждено на заседании кафедры документоведения и библиотековедения  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 Преподаватель \_\_\_\_\_

#### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1-4	5
<b>Всего</b>	20

### 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

#### *Теоретические вопросы к экзамену*

1. Литература как вид искусства.
2. Разделы науки о литературе. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Художественный образ. Типология образов.
4. Внутренняя структура художественного образа и его свойства.
5. Понятие о художественном произведении как целостном единстве.
6. Внешняя и внутренняя форма произведения.
7. Внутренний мир произведения. Художественное время и пространство.
8. Специфика художественной речи.
9. Фонетические художественные средства.
10. Лексические художественные средства (архаизмы, неологизмы, просторечия...).
11. Художественный синтаксис, его возможности. Синтаксические фигуры (инверсия, повтор, анафора, эпифора, стык, хиазм, параллелизм, эллипсис, анаколупф, антитеза, умолчание, многосоюзие/бессоюзие).
12. Тропы. Основные разновидности (эпитет, сравнение, метафора, аллегория, олицетворение, символ, метонимия, синекдоха, литота, гипербола, перифраз).
13. Стихосложение. Силлабическое стихосложение.
14. Понятие о силлабо-тоническом стихосложении.
15. Тонический стих.
16. Ритмическое строение стиха. Метр. Виды размеров.
17. Рифма и способы рифмовки.
18. Виды строф (двустиишие, катрен, сонет...).

19. Композиционный строй художественного произведения.
  20. Сюжет: понятие и структура.
  21. Сюжет и фабула.
  22. Сюжет – тема – конфликт.
  23. Тема и идея литературно-художественного произведения.
  24. Понятие о пафосе.
  25. Понятие о жанре литературного произведения.
  26. Литературные роды.
  27. Эпос, его специфика. Основные виды эпических произведений (эпопея, роман, новелла, повесть, очерк, басня...).
  28. Анализ литературно-художественного произведения (прозаический текст).
  29. Лирика. Душевное переживание как предмет лирического изображения.
- Лирический герой.
30. Анализ поэтического текста.
  31. Драма, ее особенности. Композиционный строй драматического произведения.
  32. Особенности анализа драматического произведения.
  33. Понятие о литературном процессе.
  34. Литературные направления.
  35. Изучение литературного произведения.
  36. Герменевтика.
  37. Литературоведческие школы XIX века (мифологическая, культурно-историческая, сравнительно- историческая).
  38. Литературоведческие школы XX века (мифологическая критика, психоаналитическая критика, русская формальная школа, «Новая критика», структурализм, семиотика, деконструктивизм, феноменологическая критика, рецептивная критика, герменевтика).

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Факультет дополнительного профессионального образования**  
**Кафедра документоведения и библиотековедения**

**Направление подготовки:** 51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность

**Программа подготовки:** бакалавриат

**Семестр 3**

**Учебная дисциплина «Теория и история литературы»**

**БИЛЕТ №1**

1. Литература как вид искусства. Разделы науки о литературе. Вспомогательные литературоведческие дисциплины
2. Понятие о литературном процессе. Литературные направления.
3. Классицизм как литературное направление

Утверждено на заседании кафедры документоведения и библиотековедения,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

*Критерии оценивания экзамена*

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1-3	10
<b>Всего баллов</b>	<b>30</b>

**11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ**

Не предусмотрен программой

**12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента (ПЗ)	СРС		Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль		
Max 20 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 30 баллов	100 баллов
Ответы на ПЗ	Анализ произведений, составление словаря			

*Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

**13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой.

#### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Томашевский, Б. В. Теория литературы ; Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 331	1	
2.	Основы литературоведения : Учеб. пособие для филол. фак. пед. ун-тов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; Под ред. В. П. Мещерякова. - М. : Моск. лицей, 2000. - 372 с.		да
3.	Хроленко, А. Т. Введение в филологию : учебное пособие / А. Т. Хроленко. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 252 с.	3	
4.	Анализ художественного текста : эпическая проза / Сост. Н. Д. Тamarченко ; Рос. гос. гуманитар. ун-т (РГГУ). - Москва : РГГУ, 2005. - 442		да
5.	Введение в литературоведение : Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева ; Сост. П. А. Николаев и др. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 1988. - 480 с.	151	
6.	Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение : [Учеб. для филол. специальностей пед. ин-тов] / Г. Л. Абрамович. - 6-е изд. - М. : Просвещение, 1975. - 352 с.	51	
<i>Дополнительная литература</i>			
7.	Гиршман, М. М. Целостный анализ художественного произведения : (учебное пособ. для студентов-филологов) / М. М. Гиршман, Р. Т. Громяк ; Донецкий гос. ун-т. - Донецк, 1970. - 117 с.		да
8.	Жирмунский, В. М. Введение в литературоведение : Курс лекций / Под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской ; С.-Петерб. гос. ун-т. - СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1996. - 440 с.		да
9.	Нефедов, Н. Т. История зарубежной критики и литературоведения : [Учеб. пособие для вузов по специальности "Рус. яз. и лит."] / Н. Т. Нефедов. - М. : Высш. шк., 1988. - 272 с.		да

#### 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://www.stihi.ru/> – Словарь литературных терминов.
2. <http://lib.ru/culture/rudnew/> – «Словарь культуры XX века» Вадима Руднева.
3. <http://nature.web.ru/litera/> – Словарь по литературоведению Петра Николаева.
4. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/> – Электронное издание «Литературной энциклопедии».

5. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) – Словарь литературоведческих терминов на сайте Культура письменной речи.
6. <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm> – Постмодернизм. Словарь терминов (автор – И.П. Ильин).
7. <http://diction.chat.ru/> – Словарь терминологии тартуско-московской семиотической школы: дефиниции выдающихся советских структуралистов.
8. [http://www.rubricon.com/led\\_1.asp](http://www.rubricon.com/led_1.asp) – Полный текст «Литературного энциклопедического словаря 1987 г.
9. <http://gif.ru/azbuka/index.htm> – АРТ-АЗБУКА: словарь современного искусства под редакцией Макса Фрая.
10. <http://rifma.com.ru/Slovari.htm> – Словарь разновидностей рифмы. Поэтический словарь с примерами.
11. <http://www.philology.ru/> Русский филологический портал.
12. <http://www.ruthenia.ru/> РУТЕНИЯ – академическое литературоведение в Тарту.
13. <http://www.metaphor.nsu.ru> – Искусство метафоры.
14. <http://www.slovesnik.ru/> – Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник».
15. <http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова.
16. <http://www.adv.ru/library> – Библиотека ADV. Собрание художественной литературы современных и классических авторов.
17. <http://www.e-kniga.ru> – Электронная библиотека художественной литературы. Тексты классических произведений русских и зарубежных авторов.
18. <http://www.infoart.ru/> – Журналы «Новый мир», «Знамя», «Иностранная литература», «Звезда», «Дружба народов», «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение» и другие.

## 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Не предусмотрено

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры документоведения и библиотековедения с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_